



LA MUJER Y EL CANON ESTUDIOS DE GÉNERO Y ESTUDIOS LITERARIOS

DEL 4 AL 8 DE JULIO

Código:

Directora: Ángeles Ciprés Palacín, Departamento de Filología Francesa- UCM

Secretarías: Isabelle Marc Martínez, Departamento de Filología Francesa-UCM

Julia Oeri, Departamento de Filología Francesa-UCM

Coordinadora: Begoña Regueiro

Patrocinadores: Embajada de Francia en España



Este curso tiene como objetivo constituirse en foro de reflexión y debate sobre la idea de la escritura de mujeres y el canon literario. Con este motivo, el encuentro busca reunir a profesores e investigadores de diferentes países europeos (Francia, Gran Bretaña, Hungría y España) cuyas publicaciones y trabajos son de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios literarios y culturales.

La UCM como organizadora del curso cuenta con la [colaboración del Ministerio de Economía y Competitividad \(Proyecto I+D+I FEM2015-67739-R\)](#) y de la Embajada de Francia en España así como del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y del área de trabajo de Cultura y Educación de la Comisión Europea.

La problemática a la que se quiere dar respuesta en estas jornadas de estudios se centra en la evidencia de que los escritos de mujeres han estado, históricamente, suspendidos en su pertenencia a un canon literario fundamentalmente masculino. Se tratará por consiguiente de ofrecer propuestas de trabajo que puedan conducir al desarrollo de un canon literario en el que hombres y mujeres estén representados de un modo lo más igualitario posible.

Las representaciones culturales del género han constituido un modo de simbolizar las relaciones de poder. Los proyectos políticos y didácticos de las diferentes etapas de la historia han conseguido confinar a la mujer en una suerte de género inferior incapaz de abordar los géneros literarios de prestigio como la historia o la filosofía. Por otra parte vivimos, en los últimos quince o veinte años, en una pseudo-aceptación de la escritura de mujeres (estadísticas de mujeres escritoras, críticas, agentes literarios etc.; premios otorgados a obras literarias escritas por mujeres; espacio en la prensa para mostrar la "igualdad" de la mujer en el campo de la creación literaria etc.) que quiere paliar una ausencia real de los escritos de mujeres en el canon literario.

Desde diferentes ámbitos de la investigación y de la cultura: el académico, representado por 9 grupos de investigación europeos, y el socio-cultural, representado por 4 instituciones oficiales y



asociaciones que se ocupan de los estudios de género, se procederá en este curso a una revisión profunda del lugar que lo femenino ha ocupado y ocupa en el canon.

LA MUJER Y EL CANON ESTUDIOS DE GÉNERO Y ESTUDIOS LITERARIOS

DEL 4 AL 8 DE JULIO

Lunes 4 de julio

- 10:30h** **Isabel Durán Giménez-Rico**, Vicerrectora de Relaciones Internacionales y de Cooperación de la Universidad Complutense de Madrid; **Ángeles Ciprés**; **Isabelle Marc**; **Julia Oeri**.
- 11.00h.** **Ángeles Ciprés Palacín y Amelia Sanz Cabrerizo** Facultad de Filología (UCM): Escritoras y canon en la época contemporánea
- 12.00h** **Laura Freixas**, escritora, crítica literaria y Presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas: DE MUJERES, SOBRE MUJERES, PARA MUJERES, o por qué lo femenino no es visto como universal.
- 16:30h** **Mesa redonda: La mujer y el canon**
Modera: **Isabelle Marc**. Participan: **Laura Freixas**, escritora, crítica literaria y Presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas; **Amelia Sanz Cabrerizo**; Universidad Complutense de Madrid; **Nieves Ibeas Vuelta**, Universidad de Zaragoza / Asociación Clásicas y Modernas.

Martes 5 de julio

- 10.00h** **Christine Planté**, Universidad de Lyon 2
Place des femmes et poids du genre dans la littérature française: les héritages du XIXe siècle
- 12.00h** **Audrey Lasserre**, Universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3.
Femmes et politique, deux pierres d'achoppement du canon « français » au XXe et XXIe siècle.
- 16:30h** **Mesa redonda: Mujer y escritura en la historia literaria europea**
Modera: **Isabelle Marc**. Participan: **Christine Planté**; **Audrey Lasserre**; **Damien Zanone**, Universidad Louvain-la-Neuve

Miércoles 6 de julio



- 10.00h** **Diana Holmes**, Universidad de Leeds-UK
Femmes écrivaines: vedettariat et canon littéraire
- 12.00h** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes.
- 16:30h** **Mesa redonda:** La escritura de mujeres ante la mediación y la recepción.
Modera: **Julia Oeri**. Participan: **Diana Holmes**; **Helena González**, Centre Dona i Literatura, Universidad de Barcelona; **Brigitte Leguen**, Universidad Nacional de Educación a Distancia; **Amelia Sanz** UCM.

Jueves 7 de julio

- 10:00h** **Michèle Soriano**, Universidad Toulouse-Jean-Jaurès
Discours féministe et canon littéraire hispano-américain: penser les négociations/
Discurso feminista y canon literario hispanoamericano: pensar las negociaciones
- 12:00h** **Nadia Mekouar**, Universidad de Pau et des Pays de l'Adour
Femmes et littératures canoniques dans le contexte hispanophone.
- 16:30h** **Mesa redonda:** Feminismo y canon literario
Modera: **Isabelle Marc**. Participan: **Michèle Soriano**; **Nadia Mekouar**; **Thérèse Courau**, Universidad Toulouse-Jean-Jaurès

Viernes 8 de Julio

- 10:00h** **Krisztina Horváth**, Universidad ELTE-Budapest
Le langage, matière privilégiée des écrits de femmes.
- 12:00h** Clausura y entrega de diplomas.